Konspekt lekcji języka polskiego w klasie 3 Branżowej Szkoły I stopnia

**Temat**: Muzyka manifestem młodego pokolenia. Jakie refleksje na temat życia zawarte są w piosence Paktofoniki „Chwile ulotne”?

**Cele ogólne:**

- analiza i interpretacja tekstu kultury (piosenka);

- doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów;

- język jako narzędzie wartościowania oraz źródło poznania wartości

**Cele szczegółowe. Uczeń:**

- określa problematykę utworu „Chwile ulotne” Paktofoniki; odczytuje sens całego utworu

i fragmentów;

- definiuje ( w razie potrzeby za pomocą słowników) znaczenia słów;

- rozpoznaje zastosowane w tekście literackim środki wyrazu artystycznego;

- zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;

- dostrzega obecne w utworze wartości takie jak: prawda, wolność, szczerość;

- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z tekstem kultury;

**Metody:**

- problemowa (praca z tekstem), burza mózgów, praca z podręcznikiem, pogadanka, ćwiczenia

**Formy pracy:**

-zbiorowa, grupowa, indywidualna

**Pomoce dydaktyczne:**

nagranie i tekst utworu, podręcznik, karta pracy, aktywna tablica

**Tok lekcji:**

1. Część organizacyjna

Powitanie, sprawdzenie obecności, podanie tematu lekcji oraz przedstawienie celów lekcji.

1. Wprowadzenie

a) Krótki wstęp nauczyciela:

Współczesne młode pokolenie często swoją niezgodę na otaczającą rzeczywistość wyraża w ekspresywnej muzyce. W tekstach piosenek wyraźnie widać emocje młodych ludzi, szczerze mówią zarówno o swoich marzeniach, pragnieniach, jak i o problemach, rozczarowaniach, obawach. Mówią bez owijania w bawełnę, często dosadnym językiem. Teksty ich piosenek stanowią swego rodzaju manifest pokoleniowy.

(wyjaśnienie pojęcia manifest)

* manifest «deklaracja publiczna jakiejś organizacji społecznej, partii politycznej, grupy literackiej, zawierająca jej program działania»
1. Pytania do uczniów: Czy słuchają hip – hopu? Jeśli tak, to jakich wykonawców? Czy znają zespół Paktofonika?
* Informacja o zespole Paktofonika (podręcznik, str.148)

1. Wysłuchanie piosenki „Chwile ulotne” (czas trwania ok. 4,30 min.)

<https://www.youtube.com/watch?v=V8S5E_bKqCM>

1. Analiza i interpretacja utworu Paktofoniki „Chwile ulotne”
2. Rozmowa z uczniami na temat treści piosenki (o czym śpiewa Paktofonika ?)

(np. o życiu, o tym, że warto się nim cieszyć, o przemijaniu, itp.)

1. W piosence padają słowa „carpe diem” (cytat: „Jest pewna dewiza , którą znam: *carpe diem*”). Wyznawcą tej dewizy był starożytny poeta Horacy.

Wyjaśnienie : *carpe diem* (dosł. „chwytaj dzień”).

Polecenie: Zacytujcie z tekstu przykłady sytuacji życiowych, które potwierdzają tę zasadę.

1. Jakie refleksje na temat życia zawarte są w utworze? Skomentuj / zinterpretuj podane cytaty z utworu (ZAŁĄCZNIK 1)

Podział klasy na 3 grupy; każda interpretuje po 2 cytaty. Następnie chętne lub wyznaczone osoby odczytują zadanie.

1. Wykorzystując informacje z poprzedniego zadania sformułujcie, stosując tryb rozkazujący, wskazówki , jak należy żyć (burza mózgów).

**Przykładowe przewidywane odpowiedzi:**

- Żyj aktywnie!

- Ciesz się każdą chwilą, ponieważ życie przemija!

- Zachwycaj się mijającymi chwilami/ życiem!

- Bądź rad z każdego poranka i wieczoru!

- Planuj kolejny dzień!

- Nie przegap życia!

- Dąż do szczęścia i samorealizacji!

- Zmień swoje życie, jeśli jesteś z niego niezadowolony!

4) Pytania do uczniów:

- Czy odnajdujecie w tekście piosenki fragmenty, które uznalibyście za swoje motto życiowe? Jeśli tak, zacytujcie je, jeśli nie, przedstawcie swoje motto życiowe.

- Czy waszym zdaniem tekst piosenki ma wydźwięk optymistyczny czy pesymistyczny? Uzasadnij odpowiedź.

1. Język utworu

Polecenie: Nazwij i wpisz do tabeli podane niżej środki stylistyczne pochodzące z piosenki „Chwile ulotne” (ZAŁĄCZNIK 2- karta pracy).

Sprawdzenie poprawności zadania (odczytuje chętny/ wyznaczony uczeń).

1. Wyświetlenie zdjęcia zawierającego napis „carpe diem” ułożony z kostek scrabble

(w zależności od czasu można poprosić uczniów o komentarz lub pozostawić bez komentarza)

<https://epodreczniki.pl/a/jak-zyc-filozofia-horacego/DZSWurGJJ>

1. Zadanie domowe (dla chętnych)

Przygotuj w dowolnej formie prezentację piosenki , którą lubisz (krótka informacja o wykonawcy/grupie + tekst piosenki + krótka interpretacja treści)

**ZAŁĄCZNIK 1**

**Polecenie: Jakie refleksje na temat życia zawarte są w utworze? Skomentuj / zinterpretuj podane cytaty .**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Cytat** | **Refleksja na temat życia****(interpretacja cytatu)** |
| 1 | „Nie ufam nikomu, kocham tylko tych, co na to zasłużyli” | Np. nie wszystkim ludziom warto ufać; miłość to uczucie zarezerwowane dla nielicznych (sprawdzonych) osób |
| 2 | „Życie jem jak Milkę bowiem wiem, że jestem lśnieniem/I oka mgnieniem, że będę wspomnieniem” |  |
| 3 | „Odbierzcie dzisiejszy dzień jak podarunek/ Cieszcie się i obierzcie na jutro kierunek” |  |
| 4 | „Chcę żyć aktywnie nim wyciągnę kopyta/Jest pewna dewiza , którą znam: *Carpe* *diem*”  |  |
| 5 | „Życie, życie nasze składa się z krótkich momentów/ Cudownych chwil czy przykrych incydentów/ Niczego nie przegapię, wszystkie je wyłapię” |  |
| 6 | „Dwadzieścia lat minęło jak jeden dzień/ Nie masz co wspominać? Lepiej swe życie zmień”  |  |
| 7 | „Mamy po dwadzieścia lat (…)/Przed sobą cały życia szmat/ Więc jestem rad/ Z każdego poranka i wieczoru…”  |  |

**ZAŁĄCZNIK 2 (Karta pracy)**

**Polecenie: Nazwij i wpisz do tabeli podane niżej środki stylistyczne pochodzące z piosenki „Chwile ulotne” .**

a) życie jem jak Milkę,

b) życie falami tsunami zalewa doznaniami,

c)na razie, strzałka,

d) odbierzcie dzisiejszy dzień jak podarunek,

e) łapię chwile ulotne jak motyle,

f) życie, życie nasze składa się z krótkich momentów,

g) nim wyciągnę kopyta,

h) chwile ulotne,

i) Nie masz co wspominać ?

j) dwadzieścia lat minęło jak jeden dzień,

k) wiem, że jestem lśnieniem i oka mgnieniem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **środek stylistyczny** | **definicja** | **przykłady z utworu „Chwile ulotne”** |
| epitet | wyraz (przymiotnik, rzeczownik lub imiesłów) określający rzeczownik, np. „brzydkie kaczątko”, „słodki cukierek” |  |
| porównanie | figura stylistyczna składająca się z dwu członów połączonych wyrazami porównującymi, np. jak, niby wskazującymi na podobieństwo pewnych zjawisk lub przedmiotów, np. dumny jak paw  |  |
| metafora/przenośnia | figura stylistyczna oparta na skojarzeniu dwóch zjawisk i przeniesieniu nazwy jednego zjawiska na drugie, np. stalowe nerwy  |  |
| powtórzenie | zabieg stylistyczny polegający na wielokrotnym użyciu tego samego elementu językowego (wyrazu, zespołu wyrazów, wersów lub zwrotek) celem uzyskania rytmizacji, podkreślenia znaczenia, zwiększenia ekspresji, np. „Zieleń, zieleń, coraz więcej zieleni i przestrzeni”  |  |
| kolokwializm | wyraz lub wyrażenie używane w języku potocznym, np. kumać, jarzyć, paplać, mieć doła  |  |
| pytanie retoryczne | zwrot w postaci pytania, na które nie oczekuje się odpowiedzi, gdyż jest ona znana  |  |